

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор



Т. В. Спирчина

«31»



2023 года


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
«ПРЕДМЕТ УЗКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ»  
(ОП.10)**

**специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Набережные Челны

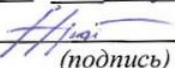
2023г.

Рабочая программа дисциплины ОП.10 «Предмет узкой специализации» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) ФГОС СПО по квалификации специалиста среднего звена дизайнер-преподаватель.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Лоншакова М. М. – преподаватель высшей категории отделения «Дизайн», член союза дизайнеров России

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель  Г. А. Новиков  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Предмет Узкой Специализации (ПУС).

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Дисциплина ОП.10 «Предмет Узкой Специализации» относится к обязательной части общепрофессионального цикла образовательной программы, предназначена для освоения и приобретения практического опыта проектирования в области графического дизайна, и предполагает необходимость в процессе обучения профессиональных освоение теоретических и практических знаний и навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов дизайнеров.

## 1.3. Цели и задачи программы дисциплины «Введение в специальность». Требования к результатам освоения программы.

**Цели** дисциплины состоят в формировании и развитии индивидуального творческого потенциала будущего специалиста в области художественного проектирования объектов графического и арт-дизайна. В воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие широкого кругозора, изучение элементов художественной формы (графической, шрифтовой, пластической). А также в обучении основам проектной культуры, овладении профессиональной деятельностью графического дизайнера, включающей в себя композиционные основы художественного проектирования, необходимые для успешной проектной деятельности.

**Задачами** программы дисциплины является владение основными принципами, методами и приемами работы графического дизайна и применение полученных знаний, умений и навыков работы в осуществлении творческой деятельности.

В результате освоения программы дисциплины обучающиеся должны: **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- осуществления процесса дизайн-проектирования в области графического дизайна;
- использования актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла.

**Уметь:**

- выполнять необходимые предпроектные исследования.
- выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- проводить проектный анализ;
- разрабатывать идею, концепцию проекта;
- выполнять проектный поиск, разрабатывая полиграфическую продукцию;
- выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;
- разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна.

**Знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- особенности материалов применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формообразование объектов дизайна.
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- современные методы дизайн-проектирования.

**Владеть:**

- визуально-графическими средствами изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды;
- навыками подготовки вывода продукта дизайна на рынок.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

<b>Общими компетенциями, проявлять способность и готовность:</b>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;
<b>Профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:</b> <i>Творческая художественно-проектная деятельность;</i>	
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуальными средствами.
ПК 1.2.	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3.	Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4.	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5.	Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.6.	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
<b>Портрет выпускника СПО</b>	
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности	<b>ЛР 2</b>

общественных организаций.	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:** дисциплина ведётся в 5-8 семестрах на 3 и 4 курсе обучения, максимальная учебная нагрузка обучающегося 270 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов; самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>270</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>180</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>90</i>
в том числе:	
<i>Итоговая аттестация в форме просмотра, дифференцированного зачёта в 8 семестре</i>	

*Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.*

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины (ОП.5) *Предмет Узкой Специализации (ПУС)*.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1. Книжная графика (иллюстрация)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Знакомство с общими правилами, принципами и приёмами выполнения книжной иллюстрации. Виды иллюстраций: полосная, полуполосная, четверть полосная, разворотная, иллюстрация-вставка на полях, заставка, концовка, буквица. Художники иллюстраторы и их техники работы.	6	
	<b>Практическая работа:</b> Разработка книжных иллюстраций (10 штук) по произведению художественной литературы на выбор студента.	20	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Поиски композиционных решений иллюстраций. Компоновка в формате.	16	
<b>Тема 2. Эскибрис</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> История возникновения и развития эскибриса, его предназначение. Техники выполнения эскибрисов. Сферы применения.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Выполнить эскибрис на автора, выбранного литературного произведения. Формат А4.	8	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиски композиционного решения эскибриса. Выполнение эскизов.	2	
	<i>Аудиторная учебная нагрузка 5 семестр</i>	<b>36</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 5 семестр</i>	<b>18</b>	
	<i>Максимальная учебная нагрузка 5 семестр</i>	<b>54</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 3. Дизайн-проект книги</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Даются понятия о структуре книги. Об её составных элементах (суперобложка, обложка, форзац, переплёт, авантитул, титульный лист, фронтиспис, шмуцтитул). Разъясняются методы, средства и приемы, применяемые в работе над дизайн-проектом книги. Состав дизайн-проекта книги. Требования к пояснительной записке.	4	
	<b>Практическая работа:</b> формирование пояснительной записки к дизайн-проекту книги, обложки, супер-обложки, форзаца, фронтисписа, разворотов с иллюстрациями и текстом.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор аналогов, инструментов и материалов, выполнение эскизов, работа с аналогами, их анализ, завершение начатой работы.	4	
<b>Тема 4. Макет книги</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Особенности, требования и алгоритм выполнения макета книги. Демонстрируются аналогичные проекты по выполнению макета книги.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение верстки страниц и макета книги.	6	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> склеивание макета из распечатанных составных частей книги	6	
<b>Тема 5. Проектная графика</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Состав компонентов проектной графики. Правила компоновки планшета. Последовательность размещения на планшете обложек, разворотов страниц, сфер применения, концепции, экспликации и других компонентов.	4	
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение проектной графики. Формат планшета 100*70 см.	12	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Компоновка планшета. Подготовка к печати и распечатка проектной графики.	8	
	<i>Аудиторная учебная нагрузка 6 семестр</i>	<b>36</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся 6 семестр</i>	<b>18</b>	
	<i>Максимальная учебная нагрузка 6 семестр</i>	<b>54</b>	



**7 семестр**

<b>Тема 6. Метаморфозы в графическом дизайне.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть.</i> Метаморфоза как преобразование строения формы. Трансформации: разрушение, соединение, художественный образ, помещение в среду, трансформация под влиянием среды, фрагмент. Образы метаморфоз как идеи создания будущих плакатов и их связь с графическим дизайном.	4	2
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение 18 метаморфоз на форматах А3 в компьютерной графике.	28	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиски композиционных решений метаморфоз в эскизах, работа с аналогами, завершение начатой работы.	18	
<b>Тема 7. Рекламный плакат.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть.</i> Краткая история развития рекламного плаката. Его значение в современном мире. Тулуз Лотрек и техника выполнения афиш. Альфонс Муха, Жоан Миро, Михаил Врубель и другие художники, творчество которых связано с плакатом. Основные характеристики современного рекламного плаката.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Разработка рекламного плаката на основе существующей фирмы-производителя с использованием идей метаморфоз. Исполнение в компьютерных программах «Color draw» и «Photoshop». Формат 60*90, 50*70.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор аналогов, инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы. Подготовка к печати и распечатка авторского рекламного плаката.	4	
<b>Тема 8. Социальный плакат.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть.</i> История возникновения и развития социального плаката.. Художники Э. Лисицкий, А., Родченко, Д. Моор, Кукрыниксы и другие авторы плакатов. Советский социальный плакат. Польский плакат. Современный социальный плакат. Техники выполнения плакатов.	2	
	<b>Практическая работа:</b> выполнить социальный плакат, раскрывающий пороки современного общества или призывающий к защите чего-либо на основе метаморфозы. Исполнение в компьютерных программах «Color draw» и «Photoshop». Формат 60*90, 50*70.	8	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор необходимой информации, выполнение эскизов. Завершение начатий работы.	4	
<b>Тема 9. Фирменный стиль.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Определение и состав фирменного стиля. Понятия константы и носители фирменного стиля. Особенности разработки компонентов (знака, логотипа компании или предприятия, деловой документации (бланк, конверт), визитной карточки, униформы сотрудников, рекламного баннера, фирменного автотранспорта) и других компонентов.	2	
	<b>Практическая работа:</b> Разработка элементов фирменного стиля: фирменного знака, логотипа, фирменного блока, бренда. Создание единства стилистического решения.	8	3
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Сбор информации о выбранной компании, рекламируемом товаре, прямых и косвенных аналогов. Выполнение эскиза. Работа с аналогами, их анализ. Подбор необходимой информации, выполнение эскизов. Завершение начатий работы.	4	
<b>Тема 10. Фирменная паковка.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Назначение подарочной упаковки, её особенности. Виды упаковок и разверток, ГОСТы. Алгоритм выполнения упаковки в зависимости от её назначения.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение фирменной подарочной упаковки в материале. Инструменты и материалы применяются в зависимости от творческого замысла и идеи. Распечатка развертки.	8	2
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Подбор аналогов, инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы.	6	
	Аудиторная учебная нагрузка 7 семестр	<b>72</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся 7 семестр	<b>36</b>	
	Максимальная учебная нагрузка 7 семестр	<b>108</b>	

## 8 семестр

<b>Тема 11. Полиграфическое издание.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Виды полиграфической продукции. Виды печати и их применение в графическом дизайне. Требования к выполнению полиграфической продукции.	4	1
	<b>Практическая работа:</b> Сбор материала по теме выполнения (разработке, верстке, печати) полиграфической продукции.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор необходимой информации, работа с аналогами. Анализ литературных источников.	4	
<b>Тема 12. Портфолио.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Теоретическая часть занятия.</i> Особенности и требования выполнения портфолио. Особенности выполнения авторского портфолио и его компоненты. Его состав и алгоритм выполнения. Требования к верстке. Особенности подготовки к печати.	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Сканирование своих творческих работ. Компонировка и верстка страниц. Выполнение компонентов портфолио. Шрифтовая и художественная графика, её выполнения на обложке, фронтисписе и шмуцтитиулах портфолио. Подготовка к печати.	28	3
	<b>Самостоятельная работа учащихся:</b> Обработка фотографий своих творческих работ в программе «Photoshop». Завершение работы и распечатка портфолио в заданном формате.	14	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	-	
	Аудиторная учебная нагрузка 8 семестр	<b>40</b>	
	Самостоятельная работа обучающихся 8 семестр	<b>18</b>	
	Максимальная учебная нагрузка 8 семестр	<b>58</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

ОП.10 «Предмет узкой специализации» является обязательным разделом ППСЗ, относится к общепрофессиональному циклу и представляет собой вид учебной деятельности, направленный на формирование и развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения проектных работ в области графического дизайна, напрямую связанных с будущей профессиональной деятельностью. Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для осуществления процесса художественного проектирования и выполнения проектно-графических работ и макетирования.

##### **Оборудование учебного кабинета (мастерской)**

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- шкаф для метод литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий

**Технические средства обучения:** видеопроектор, компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы с ламинированным покрытием, источники освещения индивидуальные, доски из «плексигласа» орг. стекла.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура – С 2007 – 392 с., ил.
2. Боно Э. Серьёзное творческое мышление. / Э. Боно / Пер. с англ. Д.Я. Онацкая. М.: ООО «Попурри», 2005. – 416 с.: ил.
3. Брызгов Н. В., Воронежцев С. В. Логинов В. Б. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика. МГХПА им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн». Москва. «Издательство В. Шевчук», 2010. – 191 с., ил.

4. Брызгов Н. В., Пахомова А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М.: Изд. В. Шевчук, 2011. – 232 с.: ил.
5. Васин С. А., Талащук А. Ю., Бандорин В. Г., Грабовенко Ю. А., Морозова Л.А., Редько В.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий. Москва, Машиностроение-1, Издательство ТулГУ 2004, под грифом МО и Н РФ по специальности. – 692 с., ил.
6. Волкотруб И. Т. Основы комбинаторики в художественном конструировании. Учебное пособие. Киев: Выща школа. Головное издательство, 1986. –159 с.
7. Глазычев В. Л. Композиция как мыслительная деятельность (к постановке проблемы) // Теории композиции в советской архитектуре. – М.: Стройиздат, 1986. С. 213-225.
8. Жердев Е. В. Чепурова О. Б., Шлеюк С. Б., Мазурина Т. А. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.: ил.
9. Жердев Е. В. Метафора в дизайне. Учебное пособие. Издание 3-е. – М.: Архитектура – С, 2012. – 464 с., ил.
10. Жердев Е. В. Художественное осмысление объекта дизайна. М.: Из-во АУТОПАН, 1993. – 132 с.
11. Журналы по графическому дизайну «Как».:— М.:Педагогика-Пресс, 1998.
12. Журналы «Реклама». 1987—1988 годы.
13. Зуева-Бордонская Е. А. Курасов С. В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Пропедевтический курс. М.: МГХПУ, 2008.
14. Иттен Иоханес. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 3-е издание. Предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2004. – 96 с.; ил.
15. Иттен Иоханес. Искусство формы. / Пер. с немецкого и предисловие Л. Мохановой. – М: Изд. Д. Аронов, 2008. – 136 с.; ил.
16. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для вузов / И. П. Калошина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ЮНИТА-ДАНА, 2007. 559 с.
17. Кавешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. Посвящается Я. Г. Чернихову. Научный редактор д.п.н., проф. С. И. Архангельский. М.: из-во «Прометей» МГПУ им. В. И. Ленина, 1991.– 273 с.
18. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.
19. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: Учеб. пособие.- М., 2004.- 312 с.: ил.
20. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
21. Московская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в МВХПУ: метод. мат. (серия Дизайн-образование) – М.: ВНИИТЭ, 1992.

22. Минервин Г. Б. Значение пропедевтических курсов для подготовки художников-конструкторов./Художественно-конструкторское образование 2. М., 1972.

**Дополнительные источники:**

23. Розенблум Е. А. Художник в дизайне. Опыт работы центральной учебно-экспериментальной студии художественного проектирования на Сенеже. Москва, искусство. 1974. – 176 с.; 24 л. ил.
24. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного образования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.: ил.
25. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
26. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ: методические материалы (серия Дизайн-образование). – М.: ВНИИТЭ, 1992.
27. Хан-Магомедов С. О. Пионеры советского дизайна, М.: «Геларт», 1995г.
28. Хан-Магомедов С. О. ВХУТЕМАС том 1. - М.: Издательство Ладья, 2000.- 488с: ил.
29. Шорохов Е. В. Основы композиции. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение. 1979. – 303 с.: ил.
30. Чернышев О. В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Хорвест, 1999. – 312 с.
31. Яцюк О.. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты.: СПб.: Питер, 2002.— 384 с.: ил.
32. Яцюк О., Романычева Э. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. СПб., 2001. — 384 с.: ил.

**Интернет ресурсы:**

- [www.thefoto.ru](http://www.thefoto.ru)
- <http://practice-report.ru/otchet-po-preddiplomnoj-praktike-dizajnera-s-chegonachat.html>
- <https://www.zachetik.ru/125387>
- <https://www.opraktike.ru/blog/otchet-po-praktike-dizajnera-primer>
- <http://deti.taminfo.ru/?qw=preddiplomnaya-praktika-otchet-dizaynera>
- <http://masterdiplomoff.ru/katalog/otchet-po-preddiplomnoy-praktike--spetsialnosti-dizayn.html>

**Справочная литература:**

1. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 2005.- 318 с.: ил.
2. Практическая энциклопедия ландшафтный дизайн. Планирование, проектирование и дизайн приусадебного участка. Перевод с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой.- М, 2001.- 511 с., ил.

3. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
4. Справочник RAL для дизайнеров. Дизайн бюро Global Color Research (Великобритания).
5. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дом Изд-во: Арт-Родник, 2005 – 256 с.

**Нормативные документы:**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011г.№ 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

**3.3 РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студента проводится вне аудиторных занятий. Она направлена на завершение работ, выполнение эскизов, Самостоятельная внеаудиторная работа учащегося предусматривает также завершение или продолжение выполнения заданий различными техническими средствами и приёмами, предусмотренными данной программой. Подготовка выполненных работ к зачёту, а именно – оформление, печать в типографии выполненных графических работ, завершение макетов, сбор аналогов и другого материала, входящего в раздел самостоятельной работы студента.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения учащимися самостоятельных работ.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>Знания</b>		
ОК 1. Выбирать	теоретические основы	Проверка знаний

<p>способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; выбора способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p>	<p>технические и программные средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии.</p>	<p>Проверка знаний технических и программных средств компьютерной графики; современных средств поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; преобразующих методов формообразования (стилизации и трансформации); законов создания цветовой гармонии.</p>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>Проверка знаний планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, знаний финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	эффективное взаимодействие и работу в коллективе и команде;	Проверка умений эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде;
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	Проверка знаний и осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного поведения;	Проверка гражданско-патриотической позиции, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применения стандартов антикоррупционного поведения;
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях; особенности материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формирование объектов дизайна;	Проверка содействия сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применения знаний об изменении климата, принципов бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях; особенностей материалов, применяемых в художественно-проектной деятельности и их влияние на формирование объектов дизайна;



ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	Проверка использования средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	пользования профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; современные методы дизайн-проектирования;	Проверка знаний и умений пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; современных методов дизайн-проектирования;
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>умения</b>		
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуально-графическими средствами.	изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуально-графическими средствами;	Проверка изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды визуально-графическими средствами;
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	проводить целевой сбор и анализ исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; выполнять необходимые предпроектные исследования.	Проверка выполнения сбора и анализа подготовительного материала в предпроектном исследовании при выполнении дизайн-проектов; Проверка проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного

		материала, необходимых предпроектных исследований;
ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.	выполнять поиск решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формировать техническое задание; разрабатывать идею композиции, концепцию проекта;	Проверка выполнения поиска решений для реализации технического задания на дизайн-проект, формирования технического задания; разработки идеи композиции, концепции проекта;
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; проводить проектный анализ; выполнять проектный поиск, разрабатывая полиграфическую продукцию; разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна.	Проверка использования актуальных передовых технологий при реализации творческого замысла; применения средств компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования; проведения проектный анализ; умения выполнять проектный поиск; умений разрабатывать продукцию с учетом современных тенденций дизайна
<b>иметь практический опыт</b>		
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	осуществления процесса дизайн-проектирования в области графического дизайна; разработки идеи, концепцию проекта;	Проверка осуществления процесса дизайнерского проектирования в области графического дизайна; разработки идеи, концепцию проекта;
ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.	выбора графических и художественных средств для реализации проекта; осуществления навыков подготовки вывода продукта на рынок.	Проверка опыта выбирать графические и художественные средства для реализации проекта; осуществления подготовки вывода продукта на рынок.

## 4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине «Предмет Узкой Специализации» выставляется в конце 5-8 учебного семестра по результатам:

- просмотра и оценки, индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных обучающимися;
- дифференцированного зачёта (VIII семестр).  
При этом следует обратить внимание на:
- умение выполнять проектные работы в области графического дизайна классическими приемами и материалами;
- умение фантазировать и разрабатывать новые продукты дизайна;
- умение обладать проектной культурой и творческим мышлением;
- умение применять и соблюдать изученные технологии художественных материалов, в плакатах и проектном поиске, итоговой практической работе;
- знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла;
- умение компоновки объектов в различных форматах;
- умение проводить работу по целевому сбору и анализу аналогов;
- умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование);
- анализировать исходные данные;

**Существует ряд критериев, по которым выставляется оценка:**

***Оценка «5» ставится, если:***

- выполнен полный объём работ;
- выполнены задачи, поставленные педагогом;
- грамотное владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- графические работы отличаются новизной и культурой подачи;
- применены законы создания цветовой гармонии в композициях;

***Оценка «4» ставится, если:***

- не полностью выполнены задачи, поставленные педагогом;
- есть некоторые претензии к качеству выполнения проекта или итоговой работы;
- есть некоторые претензии к цветовой гармонии в композиции.

***Оценка «3» ставится, если:***

- не оригинален проектно-концептуальный замысел;
- слабое владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- не достаточное знание и применение законов создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует связь между замыслом и готовым решением проекта.

***Оценка «2» ставится, если:***

- не выполнен объём работ;
- не выполнены задачи, поставленные педагогом;

- отсутствует владение художественными и компьютерными средствами в процессе художественного проектирования;
- графические работы и макеты не отличаются новизной и культурой подачи;
- не применены законы создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует замысел проекта.